

Приложение к охранному обязатель-
ству, утвержденному приказом комите-
та по охране объектов культурного
наследия Кемеровской области
от 02 марта 2017 г. № 28

Акт
технического состояния объекта культурного наследия
регионального значения
**«Церковь каменная 1905 года, в неорусском стиле, украшена рельефами
из тесаного и резного камня, с фрагментами мозаичного пола
и решетками художественного литья»**
Адрес объекта: Кемеровская область, г. Тайга, ул. Интернациональная, д. 82

от «01» декабря 2016 г.

Мы, нижеподписавшиеся,

представитель регионального органа охраны объектов культурного наследия
консультант комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской об-
ласти П.Г. Соколов

архитектор – член Союза архитекторов России, почетный архитектор России
Ю.С. Зюзьков

представитель собственника (иного законного владельца) объекта культурного
наследия
настоятель храма св. прмч Андрея Критского г. Тайга, священник Алексей Коро-
вин

составили настоящий акт технического состояния объекта культурного наследия
регионального значения – «Церковь каменная 1905 года, в неорусском стиле,
украшена рельефами из тесаного и резного камня, с фрагментами мозаичного по-
ла и решетками художественного литья»,

расположенного по адресу: Кемеровская область, город Тайга,
ул. Интернациональная, д.82

1. Техническое состояние объекта

Общее состояние объекта:

Здание поставлено на государственную охрану как памятник архитектуры и градостроительства регионального значения решением Кемеровского областного Совета народных депутатов от 14.06.1982 г. № 259.

Кирпичная церковь в псевдорусском стиле, построенная в 1897-1898 гг. по проекту известного томского архитектора Константина Константиновича Лыгина, в объемной композиции представляет собой четверик, завершенный пятиглавием на горке кокошников, с алтарем, притвором и звонницей.

Возведение церкви началось почти одновременно со строительством поселка при станции Томск-Таежный (одно из первых названий города). Церковь – одна из самых красивых на всей Транссибирской железнодорожной магистрали – выглядит как целостное творение великого мастера и является носителем высокого уровня архитектурного мастерства. Это уникальный по своим достоинствам памятник архитектуры.

В годы революции и гражданской войны выстрелом из бронепоезда была снесена одна из глав собора, сняты все кресты купола и колокола. В огне сгорели иконы – подарок царской семьи Романовых, золотая и серебряная церковная утварь, оклады икон расхищены. В 30-х годах XX века церковь была закрыта, здание использовалось как склад.

В 1990 году здание было возвращено Русской Православной Церкви. После реставрации в 1997 году храм освящен епископом Кемеровским и Новокузнецким Софронием и открыт для богослужений.

Исторические интерьеры не сохранились. В ходе реставрации 1990-1996 годов был выполнен новый иконостас, воссозданы фрески, отлиты и установлены колокола, выполнена металлическая ограда. Утраченные кованые решетки окон (частично) были заменены на сварные низкого художественного качества. Выполнено крыльцо запасного выхода из алтарной части из профильного металла низкого художественного качества. Оригинальные террасевые (мозаичные) полы были закрыты однотонной керамической плиткой. Томскими художниками-вitraжистами были выполнены тематические витражи и витражи с геометрическим орнаментом высокого художественного качества.

В настоящее время церковь расположена в центральной части города, с южной стороны от железнодорожных путей, визуально замыкает перспективу ул. Интернациональной и ул. Изотова.

В объемно-планировочном и архитектурно-художественном решении здания сохранились принципы формообразования культовой архитектуры конца XIX века. В объемной композиции здание церкви – бесстолпное с крестовым сводом и пятиглавым завершением. Главный «барабан» с главкой освещает основной внутренний свод и зал церкви, четыре второстепенных главки – глухие кирпичные.

Здание в плане имеет каноническое осевое построение, включающее: притвор с папертью, среднюю часть и алтарь. К средней части храма с востока пристроена апсида (алтарная часть с иконостасом), имеющая выход в церковный двор. По бокам от основной алтарной части пристроены два придела. С западной

части к залу примыкает трапезная, затем притвор с винтовой лестницей на колокольню и папертью с примыкающей к ней крыльцом. Первоначально крыльцо имело 6 ступеней, в настоящее время всего два, т.е. подъем культурного слоя за 118 лет составил около 60 см. Главный вход увенчан звонницей с главкой. Высота церкви внутри свода – 9,3м, ширина – 10,8м, длина – 17,3м.

Здание из красного кирпича с богатством конструктивных и декоративных деталей, соотношения которых гармоничны и безупречны по своим пропорциям. Церковь является носителем культурных и исторических традиций региона, обладает архитектурной и градостроительной ценностью.

Состояние внешних и внутренних архитектурно-конструктивных элементов объекта:

а) основания:

основание фундамента - геологических изысканий периода строительства не сохранилось;

фундамент – предположительно бутовый ленточный, состояние работоспособное;

цоколь – выложен природным камнем, декорирован алмазным рустом под расшивку, выкрашен в темно-серый цвет, состояние удовлетворительное;

отмостка – асфальтовая, состояние удовлетворительное;

б) несущие конструкции:

наружные стены – кирпичные, состояние удовлетворительное;

внутренние стены – кирпичные, состояние удовлетворительное,

перегородки – кирпичные, состояние удовлетворительное;

колонны, столбы – отсутствуют;

прочее – отсутствует;

в) перекрытия:

надпольные – состояние работоспособное;

сводчатое – железобетонное, кирпичное, состояние удовлетворительное;

чердачное – железобетонное, кирпичное, состояние удовлетворительное.

г) фасад:

отделка – лицевой кирпич с расшивкой швов, декоративные элементы из песка местного месторождения побелены известью, состояние удовлетворительное.

ное;

балконы – отсутствуют;

декоративные элементы – декор здания выполнен в мелкой кирпичной пластике: лопатки и углы здания украшены полукруглыми колонками; окна арочного и лучкового завершения оформлены сандриками; окна храмовой части фланкированы фигурными колонками; высокие шейки барабанов декорированы арочками;

карнизы – плоскость стены завершает многоступенчатый карниз из нескольких рядов кирпичного орнамента из лекального кирпича и два ряда перспективных кокошников;

крыльца и входы – главный вход, совмещенный с западным притвором, увенчан звонницей с главкой; крыльцо из гранитных плит пиленых, современного исполнения, состояние удовлетворительное; крыльцо из апсиды из профилированного металла и труб металлических дисгармонично с фасадами, состояние удовлетворительное;

прочее – фасады завершены кокошниками, пышными наличниками и декоративными арочными поясами.

д) крыша:

кровля – металлическая черепица по деревянным стропилам и обрешетке, состояние удовлетворительное;

фермы – отсутствуют;

стропила – деревянные, состояние работоспособное;

мауэрлаты – деревянные;

обрешетка – тесовая;

слуховые окна – в удовлетворительном состоянии;

водосточные трубы – отсутствуют;

воронки – отсутствуют;

подоконные и карнизные сливы – общее состояние хорошее.

е) интерьеры:

стены – затирка, побелка, декоративная окраска;

полы – светлая большеразмерная керамическая плитка по бетонному мозаичному

полу, состояние удовлетворительное;

потолки – штукатурка, декоративная окраска;

лестница – металлическая, кованая винтовая, состояние удовлетворительное;

окна – пластиковые стеклопакеты, состояние удовлетворительное;

двери – первоначальные утрачены, установлены современные деревянные и металлические;

архитектурно-декоративное оформление – витражи с мозаикой выполнены томскими художниками во время восстановления церкви 1995-1996 гг., росписи стен – тайгинскими мастерами живописи;

прочее – на окнах со стороны южного фасада сохранены исторические решетки художественного литья, состояние удовлетворительное.

ж) инженерные коммуникации

отопление – автономное водяное отопление с принудительной циркуляцией;

электроснабжение – от городских электросетей;

водопровод – отсутствует;

вентиляция – естественная;

канализация – отсутствует.

з) территория памятника

благоустройство – зеленые газоны, цветники, состояние удовлетворительное;

малые архитектурные формы – отсутствуют;

поверхность – асфальтовое покрытие, состояние удовлетворительное;

ограждение территории – металлическая ограда, окрашена, состояние удовлетворительное.

2. Особенности объекта культурного наследия, подлежащие обязательному сохранению (предмет охраны)

1. Местоположение и градостроительные характеристики объекта:

- находится в центральной части города, с южной стороны от железнодорожных путей, визуально замыкает перспективу ул. Интернациональной и ул. Изотова;

- фиксирует функционально-планировочный узел, связывающий железнодорожный узел и селитебную территорию.

2. Объемно-пространственная композиция здания:

- бесстолпное с крестовым сводом и пятиглавым завершением. Главный «барбан» с главкой освещает основной внутренний свод и зал церкви, четыре второстепенных главки – глухие кирпичные;

- каноническое осевое построение, включающее: притвор с папертью, среднюю часть и алтарь, два пристроенных придела;

- звонница с главкой.

3. Конструкции и материал наружных капитальных стен – кирпич.

4. Габариты по существующему плану и высоте:

- высота церкви внутри свода – 9,3 м, ширина – 10,8 м, длина – 17,3 м;
- отметки, форма карнизов, пирамидальное завершение здания с декором из кокошников.

5. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания:

- кокошники, наличники, декоративные арочные пояса в завершении фасадов;
- местоположение, форма дверных и оконных проемов, исторический рисунок решеток оконных проемов;
- лопатки, полукруглые колонки по углам здания;
- окна арочного и лучкового завершения, сандрики;
- фигурные колонки по окнам храмовой части;
- арочки по высоким шейкам барабанов;
- многоступенчатый карниз из нескольких рядов кирпичного орнамента и два ряда перспективных кокошников по фасадам;
- кирпичные стены с расшивкой швов, декоративные элементы побелены известью;
- решетки на окнах.

6. Две информационные плиты на западном фасаде (слева и справа от центрального входа): «Храм преподобномученика Андрея Критского. 1.07.1897г. на ст. Тайга Его Преосвященством Макарием, епископом Томским и Барнаульским, впоследствии митрополит Московский и Коломенский, в присутствии жителей станции была совершена закладка храма. Автор проекта архитектор К. Лыгин. Проект храма рассматривал лично царь Николай II и начертал одобрительный отзыв. Храм был построен на средства из фонда Императора Александра III, пожертвования в этот фонд внес купец Андрей Новиков. Указом Священного Синода Храм на ст. Тайга был открыт 18.07. 1898г. в честь Св. Преподобномученика Андрея Критского, память которого Церковь совершает 30 октября. Храм относился к Томскому железнодорожному благочинию и по величественности и внутреннему убранству был одним из лучших на всей магистрали от Челябинска до Владивостока. Имелись дары семейства Романовых. В 1920 году Храм был закрыт» и «Храм преподобномученика Андрея Критского. Здание храма передано верующим Русской Православной Церкви в мае 1990 г. Под руководством настоятеля протоиерея Игоря Лаврык начались восстановительные работы. Храм вновь украсили купола, иконостас, роспись, утварь, отлиты новые колокола. Храм железнодорожный, поэтому основные средства в его восстановление внесло железнодорожное ведомство. Верующие молитвенно благодарны руководству Западно-Сибирской железной дороги, Кемеровского отделения, тайгинского подотдела, коллективам железнодорожных организаций города, администрации города, а также всем добрым христианам, пожертвовавшим на восстановление Храма. В день престольного праздника 30 октября 1997 г. Преосвященным епископом Кемеровским и Новокузнецким Софронием в сослужении 10 священников Храм был освящен и отслужена первая после многих лет бездействия Божественная литургия. С этого дня в Храме Андрея Критского возносятся молитвы Богу.».

7. Историческое функциональное использование памятника.

3. План ремонтно-реставрационных работ

В целях сохранения объекта культурного наследия регионального значения «Церковь каменная 1905 года, в неорусском стиле, украшена рельефами из тесаного и резного камня, с фрагментами мозаичного пола и решетками художественного литья» (Кемеровская область, г. Тайга, ул. Интернациональная, 82) необходимо провести следующие работы:

№ п/п	Наименование работ	Сроки
1.	Установить информационную надпись о принадлежности памятника к объектам культурного наследия по эскизному проекту, согласованному с региональным органом охраны объектов культурного наследия	до 31.12.2017
2.	Поддерживать памятник и его территорию в надлежащем техническом состоянии.	постоянно

4. Особые условия использования памятника

Объект может быть использован собственником (пользователем) только под религиозные организации.

Подписи сторон:

Консультант комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области

Соколов П.Г

Член Союза архитекторов Российской Федерации, почетный архитектор Российской Федерации

Зюзьков Ю.С.

Настоятель храма св. прмч Андрея Критского г. Тайга

священник
Алексей Коровин

Составление Акта технического состояния объекта культурного наследия предусмотрено пунктом 2 статьи 47.2. Федерального Закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Форма Акта технического состояния объекта культурного наследия утверждена постановлением департамента культуры и национальной политики Кемеровской области 03.06.2015 № 35.

Приложение
к акту технического состояния
от 01 декабря 2016 г.

Собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан в срок по истечении одного месяца с даты окончания срока выполнения работ, установленных настоящим Планом представить в адрес уполномоченного органа:

Комитет по охране объектов культурного наследия Кемеровской области, 650064, г. Кемерово, пр-кт Советский, д. 60, оф. 101, тел./факс: 8-(384-2) 36-69-47, адрес электронной почты: okn-Kuzbass@ako.ru

информацию о выполнении требований настоящего охранного обязательства и настоящего Плана работ по сохранению объекта культурного наследия.

Настоящий Акт действует до 01 декабря 2021 г. после чего подлежит переоформлению в комитете по охране объектов культурного наследия.

В случае изменения предмета охраны, технического состояния, иных характеристик объекта культурного наследия либо законодательства Российской Федерации настоящий Акт может быть переоформлен до истечения установленного срока.

Председатель комитета



Ю.Ю. Гизей